

# Stage peinture chinoise traditionnelle avec Shuang GAO

Vendredi 26 mai au dimanche 28mai 2017

## Atelier de peinture chinoise traditionnelle sur le thème de paysage

### Dans une nature sauvage entre ciel et terre dans les Cévennes

Nous allons travailler sur les techniques fondamentales de la peinture traditionnelle chinoise en pratiquant la calligraphie chinoise et les sujets principaux de la peinture traditionnelle chinoise. Nous allons travailler sur la tenue du pinceau, la force du poignet, la manipulation du pinceau, la préparation du pinceau, le jeu de l'encre et de l'eau, l'expression de trait et de l'énergie ainsi que le langage poétique de la peinture traditionnelle chinoise.

Cet atelier - séjour consiste environ 18h de pratique picturale se déroulera dans une ambiance conviviale et chaleureuse.



**Les tarifs des trois jours d'enseignement : (Matériels non compris) : 180euros**

**Forfait matériels 65€** 2 pinceaux, une bouteille d'encre de Chine, une boîte de peinture chinoise, 10 très grande feuilles de papier chinois d'écorce d'ébène.

Tous les matériels pourraient être vendu séparément.

Les tarifs d'hébergement en pension complète : 60euros/j/personne (3repas)

Mas les Fosses aux loups 30460 Cognac

<http://lesfossesauxloups-hebergement.fr/>

**L'inscription à contacter 0682161391 Mme GAO :**

Nombre limité de 6 à 12 personnes

Un acompte de 150€ sera demandé dès l'inscription

## **Expérience professionnelle actuelle**

### **Professeur de peinture et calligraphie traditionnelle chinoise à**

L'Institut Confucius de Montpellier

Academy Chinese de Nîmes

L'Ecole du Qi de Joannas

Centre Socioculturel Gutenberg de Grabels

Formateur chez SHANSHUI ARTS

### **Interprète et traductrice à**

L'Espace Léopold Sédar Senghor, plat forme d'accueil pour les EANA (élèves allophones nouvellement arrivés en France), c'est une structure du rectorat de Montpellier située au collège des Aiguerelles .

J'ai tracé mon premier trait calligraphe à l'âge de 8 ans. Un long cheminement commence alors durant lequel j'apprends à peindre en maîtrisant les techniques picturales classiques chinoises. Le pinceau, mais aussi le bois, l'argile et la pierre deviennent les alliés de mon expression artistique.

Je quitte la Chine pour la France. Nourrie de ces deux cultures, vient alors le moment de définir mes pratiques d'arts plastiques : j'oriente donc mes recherches vers le spirituel et le spontané. Pendant ces années de développement artistique, j'expérimente en même temps d'autres domaines, comme l'enseignement artistique, le journalisme, l'illustration, l'organisation d'événements culturels. J'étudie de façon plus approfondie la philosophie taoïste et bouddhiste, la sociologie, l'histoire... Très curieuse et passionnée de nature, mon projet artistique, enrichi de toutes ces expériences diverses, s'oriente définitivement vers l'Élan vital.

Je tiens aujourd'hui mon équilibre à la juste frontière entre la maîtrise de l'encre et du pinceau (technique traditionnelle de la peinture chinoise) et ce que je nommerai l'abandon du pinceau, me réservant ainsi la liberté de transgresser librement cette frontière. Car pour moi, la maîtrise du pinceau est une libération incontournable aux exercices cérébraux des contraintes matérielles. Mais l'abandon de cette maîtrise ouvre paradoxalement la porte à une autre liberté grâce à la spontanéité. Je cherche ainsi le lien entre les trois souffles vitaux[1], le vide médian et la théorie de l'unique trait du pinceau de Shitao (1641-1719). Mes peintures sont une sorte d'abandon de l'ordre esthétique et pictural à la métaphysique. Elles évoquent des paysages soit chaotiques en conflits violents et désordonnés, soit plongés dans une sorte de plénitude harmonieuse enfouie. J'invite obstinément à visiter mon « Non-dit », à pénétrer dans ce donnant lieu de toutes les possibilités vers l'émergence. Cet instant d'épanouissement est englouti par le Vide-médian qui possède l'ultime pouvoir de la création sans jamais se figer. Chacune de mes peintures est un dialogue permanent entre le « Soi » et le « Non soi ».

« La voie qui peut être exprimée par la parole n'est pas la Voie éternelle ; le nom qui peut être nommé n'est pas le Nom éternel. (L'être) sans nom est l'origine du ciel et de la terre ; avec un nom, il est la mère de toutes choses. C'est pourquoi, lorsqu'on est constamment exempt de passions, on voit son essence spirituelle ; lorsqu'on a constamment des passions, on le voit sous une forme bornée. ont une même origine et reçoivent des noms différents. On les appelle toutes deux profondes. Elles sont profondes, doublement profondes. C'est la porte de toutes les choses spirituelles. »

### **Diplômes obtenues:**

Maîtrise en Littérature chinoise obtenue à Pékin

Master en Arts plastiques obtenue à Pékin

Master II en Etudes culturelles obtenue à Montpellier

### **Certificats des études :**

Médecine chinoise : acuponcture, herboristerie obtenu à Pékin

Journalisme reportage, obtenu à Pékin

### **Expérience professionnelle actuelle**

**Professeur de peinture et calligraphie traditionnelle chinoise à**

L'Institut Confucius de Montpellier

Academy Chinese de Nîmes

L'Ecole du Qi de Joannas

Centre Socioculturel Gutenberg de Grabels

Formateur chez SHANSHUI ARTS

**Interprète et traductrice à**

l'Espace Léopold Sédar Senghor, plat forme d'accueil pour les EANA (élèves allophones nouvellement arrivés en France), c'est une structure du rectorat de Montpellier située au collège des Aiguerelles .